

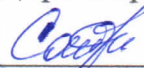
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №19» СОВЕТСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 31 » августа 2022 года

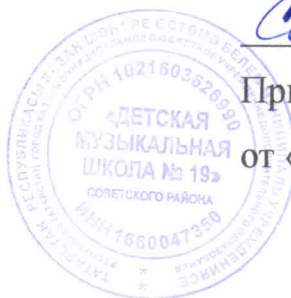
«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №19»

 Сайфутдинова Н.С.

Приказ № 50

от « 01 » сентября 2022 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДМЕТ «КУРАЙ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающегося: 6-18 лет

Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:

Усенкова Елена Семеновна (методист)

Фасхутдинов Ильнур Зуфарович

(преподаватель по классу курая высшей кв. категории)

1. Пояснительная записка.

Главная задача начального обучения в детских музыкальных школах и школах искусств состоит в том, чтобы вызвать у детей интерес к музыке и к занятиям ею, научить их языку музыкального искусства, развить их художественный вкус и творческое воображение.

Очень важно сохранить любознательность и острый интерес ребенка к занятиям музыкой, которые он проявлял, когда поступил в детскую музыкальную школу. Педагоги, работающие с детьми, должны чувствовать особенно большую ответственность перед своими учениками для того, чтобы приобщить ребенка к новым и новым музыкальным впечатлениям, сохранить естественность его отношения ко всему расширяющемуся для него музыкальному миру, поддерживать в нем активный интерес к музыке.

В современных музыкальных школах ребенок получает теоретические знания, эстетически развивается, осваивает навыки игры на выбранном им музыкальном инструменте. Но, чтобы исключить «однобокость» такого развития, ребенку предлагается освоить ещё один (несколько) музыкальных инструментов по его выбору. Поэтому в учебном плане появился такой предмет, как «Предмет по выбору». Особое внимание уделено национально-региональному компоненту, и в частности, к знакомству с татарскими древними инструментами.

Занятия по предмету «Курай» в детской музыкальной школе проводятся в объеме 4 лет. Учащиеся принимаются в возрасте 7-8 лет.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый в индивидуальной форме. На раннем этапе обучения (1 класс) возможны также уроки, проводимые одновременно с двумя-тремя учениками, в целях создания в классе коллективной творческой атмосферы, для знакомства с основами ансамблевой игры.

Первый этап очень важен при начальном обучении на духовых инструментах. Это обусловлено тем, что ребенка следует **подготовить**: объяснить природу дыхания, научить правильному исполнительскому дыханию, правильной постановке с инструментом и расположению пальцев рук, способу извлечения звука и изучению аппликатуры.

Как правило, с детьми, владеющими навыками сольфеджио, полученными в первые годы обучения в школе, трудностей с теоретическими знаниями не наблюдается. Поэтому обучение на первом этапе сводится, в основном, к овладению инструментом. Основной задачей педагога является поддержать интерес ребенка на уроках, чтобы он мог без проблем получить навыки игры на курае, смог сам разучить пьесу на грамотном музыкальном уровне, читать ноты с листа, а также играть в дуэте или ансамбле, исполнять несложные пьесы с концертмейстером (или под фонограмму).

Основные сложности возникают при постановке исполнительского дыхания и постановке пальцев рук. Если при постановке исполнительского дыхания дети преодолевают трудности путем выполнения дыхательных упражнений, а также благодаря объяснению педагогом природы физиологического дыхания, разницей между физиологическим и исполнительским дыханием, то постановка пальцев рук проходит немного дольше. Это касается в основном пианистов и баянистов, так как их пальцы и руки уже «поставлены» педагогами по специальности для игры на фортепиано или баяне. Сложность заключается научить ребенка «прикладывать» пальцы к отверстиям курая, закрывая их подушечками, а не кончиками пальцев. При этом необходимо следить, чтобы кисти рук были не зажаты, а пальцы точно закрывали отверстия.

Ведущая роль в воспитании и обучения ученика принадлежит педагогу. Система индивидуальных занятий дает возможность педагогу в каждом отдельном случае строить свою работу, исходя из индивидуальных особенностей ученика. Поэтому основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Занятия проходят один раз в неделю продолжительностью 45 минут. На уроке преподаватель сочетает словесное объяснение и исполнение произведения целиком или частично, что повышает интерес, внимание и активность ученика.

В течение всего периода обучения должна проводиться систематическая работа над музыкально-техническим развитием учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, представление о художественной цели, которой они служат.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения - важнейшего средства музыкальной выразительности. Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, целесообразной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного на самоподготовку. На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой.

Цель программы.

Овладение приемами исполнительского дыхания, правильной постановкой пальцев рук, губ для дальнейшего обучения на духовых инструментах, развивая музыкальные знания и умения, полученные в первые годы обучения в детской музыкальной школе, а также сохранение интереса учащегося к дальнейшему обучению музыке.

Задачи.

1. Научить ученика правильной постановке пальцев рук, губ, языка.
2. Освоить навыки звукоизвлечения на курае.
3. Научить ученика самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять произведения из репертуара детской музыкальной школы, осуществлять подбор знакомых мелодий.
4. Привить навыки ансамблевой игры, а также игре с концертмейстером.
5. Дать ученику возможность выступить в концертах для родителей, чтобы показать навыки освоения игры на курае.
6. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
7. Формирование «национальной широты» музыкального вкуса-стремление слушать образцы национальной музыки разных народов, интеграция личности в национальную и мировую культуру.
8. Освоение исполнительских закономерностей татарской народной музыки (мелизмы, распевы) на курае.

Краткие методические указания

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о курае, как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития курая, рассказать ему о лучших исполнителях на курае. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Практика обучения начинающих музыкантов показывает, что с первых шагов следует уделять внимание постановке. Наиболее типичными у начинающих музыкантов являются недостатки, связанные с неправильным положением инструмента, рук, пальцев и головы. Техника дыхания исполнителя на курае – это прежде всего техника владения звуком, включающая в себя все многообразие тембра, динамики, штрихов и артикуляции.

Учебный план

Программа рассчитана на 4 года. Занятия проводятся один раз в неделю продолжительностью 45 минут. Количество часов в год – 34 академических часа.

I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Итого
9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа

I год обучения.

На первых уроках очень важно объяснить ученику природу дыхания: разницу между физиологическим и исполнительским дыханием на доступном для его возраста уровне. Особенно важно объяснить девочкам природу их дыхания: рассказать о «женском» и «мужском» типах дыхания, разницу между ними, недостатки и преимущества одного типа дыхания перед другим.

Путем выполнения дыхательных упражнений научиться правильному исполнительскому вдоху и исполнительскому выдоху.

Отработать дыхательные упражнения:

- а) «Ветерок» - вдох через рот, выдох через сложенные трубочкой губы;
- б) «Мельница» - вдох через рот, в положении стоя, руки в стороны, выдох через рот с наклоном вперед;
- в) «Вини-Пух» - исходное положение стоя, руки прижаты ладонями к животу, вдох – живот надуваем, выдох – живот втягиваем;
- г) «Песочные часы» - исходное положение стоя, одна рука прижата ладонью к животу, вторая рука находится ладонью внутрь перед лицом. При вдохе через рот живот надуваем, при выдохе на ладонь тонкой струйкой живот втягиваем, следим, чтобы выдох был долгий, а движение диафрагмы без рывков;
- д) Сделать полный, глубокий вдох, задержать его на 2-3 секунды. Затем, сложив губы как для свиста, не надувая при этом щек, выдохнуть с силой немного воздуха. Остановиться на мгновение, задержав воздух, и опять выдохнуть понемногу. Повторять, пока весь воздух не выйдет из легких.

Научить ученика правильной постановке пальцев рук, губ, языка, звукоизвлечению на курае.

Постановка с инструментом:

Перед большим настенным зеркалом ставим ученика так, чтобы он мог видеть своё отражение, по-возможности, в полный рост. Исходное положение: ноги на ширине плеч; опора на ногу, более удобную ребенку; руки держат курай, не прижимая к корпусу и не поднимая высоко вверх, силуэт ученика образует

стилизованную букву «Ф». Положение рук на курае: левая рука вверху, правая – внизу.

Звукоизвлечение на курае штрихом «деташе»:

Ноты извлекаются при помощи удара кончика или спинкой языка о входное отверстие инструмента на слоги «ту» или «та». Обратить внимание ученика на отделение звуков именно языком, а не прерыванием выдоха, т.к. при отделении нот дыханием звук получается нечетким, «размазанным». Необходимо следить, чтобы при исполнении мелодического рисунка пальцы точно совпадали с ударом языка.

Когда отработано звукоизвлечение приемом «деташе», приступаем к расстановке пальцев на курае.

Расстановка пальцев рук на инструменте:

Очень внимательно и серьезно отнестись к постановке пальцев рук детям, основными инструментами которых являются фортепиано или баян. Как правило, пальцы они «ставят» на отверстия кончиками пальцев, что ведет к неполному их закрытию. Объяснить ребенку, что необходимо закрывать отверстия серединкой подушечек пальцев, при этом кисти рук не должны зажиматься, а пальцы должны, по-возможности, ставиться под прямым углом к кураю. Это обеспечит полное закрытие отверстий курая и ведет к точному звуковысотному интонированию нот. Ученику должно быть удобно держать курай. **Важно:** мизинцы обеих рук, в слегка закругленном положении, располагаются над лицевой частью курая. Неверно опускать мизинцы, подгибая их под ствол инструмента или поднимая вверх.

Обратить внимание ученика на знак ***цезуры***, указанной в нотном тексте (запятая или галочка). ***Цезура – момент смены дыхания (делаем вдох).***

Примерный музыкальный репертуар:

- татарские народные песни: «Суда-суда», «Туган тел», «Сабан туе»;
- русские народные песни: «Василек», «Как под горкой, под горой»;
- украинская народная песня «Жили у бабуси»;
- новогодняя песня «Маленькая елочка» (М. Красев)

Работа в рекомендованных произведениях над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом и исполнением в медленном и среднем темпах. Полезно приучать учащихся анализировать свое или другое исполнение, критически их оценивая. Для развития мелодического слуха необходимо систематически работать над кантиленой в медленных пьесах.

Ученику предлагается подобрать пройденные мелодии по слуху от предлагаемого педагогом звука.

II год обучения.

Закрепление навыков правильного исполнительского дыхания, точной постановки пальцев рук.

Обратить внимание на точное выдерживание присутствующих пауз, при исполнении пьес. Знак ферматы. *Фермата (fermata) – удлиняет звук условно на половину длительности, а также допускает удлинение звука по желанию исполнителя, в зависимости от музыкального содержания.*

Звукоизвлечение на курае штрихом «легато»:

При приеме «легато» язык участвует только при звукоизвлечении первой ноты, исполнение последующих нот выполняется связно на одном дыхании.

Совместное музицирование ученика и учителя (ученика и ученика) способствует развитию творческих способностей юных музыкантов, ускоряет процесс обучения, развивает слух ученика, чувство ритма, умение читать с листа, прививает навыки игры в ансамбле.

Легкие дуэты для курая. Ученик должен исполнять партии как 1-го, так и 2-го курая.

Примерный музыкальный репертуар:

- татарские народные песни: «Сандугач-алмагач», «Рэйхан», «Әнисә», «Әпипә», «Өммегөлсем»; «Ак каен» (М.Валиев);

- татарские народные плясовые: «Казан егетләре биюе», “Өч дус биюе”, “Бишле биюе”;

- новогодние песни: “ В лесу родилась елочка”(Л.Бекман), “Jingle Bells”

- русские народные песни : «Как у наших у ворот», «Во поле береза стояла».

Играющий должен овладеть красивым звуком, т.е. делать звучание инструмента чистым, сочным и динамически разнообразным. При этом характер звука должен быть неразрывно связан с содержанием исполняемой музыки. Для выразительности звучания особо важное значение приобретает чистота интонации. Развитие технических навыков у учащихся должно проходить тесно с художественным развитием.

Выразительные особенности татарских народных мелодий – это применение мелизмов.

Исполнение произведений в подвижном темпе.

III год обучения.

Закрепление навыков правильного исполнительского дыхания, точной постановки пальцев рук, исполнение приемов игры штрихами «деташе» и «легато», подбор пройденных мелодий по слуху. Продолжение привития навыков совместного музицирования (игра в ансамбле), а также дальнейшая работа при исполнении пьес с концертмейстером.

Синкопа, точное её исполнение. *Синкопа – перенесение акцента с метрически более сильной доли на слабую.*

Точное исполнение сложных ритмических рисунков в сочетании штрихов «деташе» и «легато». Шестнадцатые длительности.

Примерный музыкальный репертуар:

- татарские народные песни: «Сандугач-кугәрчен», «Кәрия-зәкәрия», «Бормалы су», «Илче бага»; башкирская народная мелодия «Жиде кыз»;

- творчество отечественных композиторов: «В траве сидел кузнечик» (В. Шаинский), «Катюша» (М. Блантер)

- творчество зарубежных композиторов: «Одинокий пастух» (Э. Морриконе),

«Goodbye my love», «El Condor Pasa»

Работа над средствами музыкальной выразительности (звук, тембр, интонация, штрихи, вибрато, ритм, метр, темп, артикуляция, фразировка, динамика). Исполнители на духовых инструментах к этим средствам причисляют также технику губ, языка, двойное стаккато, глиссандо, исполнительское дыхание. Хотя двойное стаккато - это технический прием, а глиссандо относится уже к штрихам.

Сравнительная характеристика изучаемых произведений (татарских, русских, зарубежных).

IV год обучения.

Примерный музыкальный репертуар :

- произведения С.Сайдашева: «Танец» из музыки к драме «Наемщик», «Зәңгәр күл», «Каршылау маршы»;

- татарские народные песни : «Матур булсын», «Сарман», «Ай, былбылым», «Рамай»;

- татарский народный танец «себер татарлары биюе», «Гуй биюе»(М.Макаров), «Бию» (А.Имаев)

-«Танец» (С.Сайдашев)

-танцевальные ритмы: мексиканская мелодия “La cucaracha», финская мелодия «Levan polka», «Мишка с куклой пляшут полечку», «Румынские наигрыши»;

- татарские народные песни: «Су буйлап», «Авыл көе», “Таң алды”, “Гармун-гармун”, “Арча”, “Уракчы кыз”(Х. Ибрагимов)

- творчество зарубежных композиторов: “Yesterday», «Besame mucho», «Cucarella».

В процессе работы учащегося над музыкальным произведением необходимо добиваться сознательного его усвоения. Запоминание в сложных произведениях может быть и преднамеренным, когда специально заучивают отдельные отрывки, а затем и все произведение целиком. Здесь необходимо знание формы произведения, его гармонической структуры. При разучивании важно осознавать сходность, повторность отдельных частей музыкальной формы, причем внимание фиксируется на том, что различает эти части и что их объединяет. Разнообразные исполнительские средства можно разделить на три основные группы:

1. Средства, определяющие качество звука (тембр, интонация, вибрация)

2. Средства технического порядка (пальцевая беглость, техника дыхания, техника языка).

3. Средства музыкальной выразительности (музыкальная фразировка, динамика, штрихи, аппликатура). Умелое использование при игре динамических оттенков значительно оживляет музыкальное исполнение, лишает его монотонности. Музыкальная фразировка тесно связана с применением штрихов. Штрихи помогают усилить выразительность исполнения.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Ансамбль

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Условия реализации примерной программы учебного предмета.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- наличия учебного кабинета;
- зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета:

- инструмент (курай, фортепиано);
- пульт;
- стулья.

Технические средства:

- Компьютер;
- колонки.

Прогнозируемый результат реализации программы.

За период обучения учащийся должен научиться правильной постановке с инструментом. Преодолеть трудности при постановке пальцев рук, губ, языка.

Усвоить разницу между физиологическим и исполнительским дыханием. Путем выполнения дыхательных упражнений научиться правильному исполнительскому вдоху и исполнительскому выдоху.

Освоить аппликатуру курая, научиться самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять несложные пьесы из репертуара детской музыкальной школы, осуществлять подбор знакомых мелодий по слуху.

Приглашать на урок двух (несколько) учеников одновременно для создания дуэтов (ансамблей), чтобы привить навыки ансамблевой игры. А также привить навыки игры с концертмейстером, научить учащегося быть солистом в паре «ученик – концертмейстер».

Так как программа **не предусматривает** промежуточного контроля успеваемости и итоговой аттестации, ученик оценивается на посещаемых им уроках, проценту посещаемости занятий (наличие или отсутствие пропусков занятий по уважительной или неуважительной причине), а также выступлениям на родительских собраниях и концертах. На различных концертах учащийся может показать свой творческий и профессиональный рост, чему он научился за прошедший период.

Освоив навыки игры на курае, обучившись правильному исполнительскому дыханию, звукоизвлечению, ученик будет подготовлен ко второму этапу обучения игры на духовых инструментах.

И, наконец, необходимо не лишить ребенка интереса заниматься в музыкальной школе. Это зависит от усилий преподавателя, его педагогического мастерства. Если ученик с удовольствием посещает уроки, не пропускает их без уважительной причины, если с интересом занимается, принимает активное участие в концертных выступлениях – это уже огромный плюс и ребенку, и педагогу.